

# **Organizzare eventi di promozione cinematografica in biblioteca**

Idee, cose da sapere, errori da evitare

a cura di Jurij Razza

« C'è il bisogno di reinterpretare lo spazio fisico comune, dove la conoscenza e i saperi siano mediati da rapporti “faccia a faccia”. Guardando a questi spazi condivisi e tra i possibili punti di ancoraggio troviamo le biblioteche: ultimo avamposto culturale e spazio fisico di aggregazione »

# **La biblioteca come sala cinematografica**

Ma si può fare?

**IL FILM RIPRODOTTO IN QUESTO SUPPORTO VIDEO  
È STATO CONCESSO IN LICENZA DAL TITOLARE DEL COPYRIGHT  
SOLO PER USO PRIVATO.**

**TUTTI GLI ALTRI DIRITTI SONO RISERVATI.**

**LA LIMITAZIONE DELL'USO PRIVATO ESCLUDE L'UTILIZZAZIONE  
DI QUESTO SUPPORTO VIDEO IN LUOGHI QUALI CLUBS,  
ALBERGHI, CARCERI, BIBLIOTECHE, SCUOLE, CIRCOLI,  
BAR O ALTRI LUOGHI PUBBLICI.**

**SONO RIGOROSAMENTE VIETATE LA DUPLICAZIONE,  
ANCHE PARZIALE, PER L'ESECUZIONE IN PUBBLICO  
E LA TRASMISSIONE CON QUALSIASI MEZZO.**

# LEGGE SUL DIRITTO D'AUTORE

I film, come **tutte le opere audiovisive disponibili in commercio** (che siano in vendita, a noleggio o scaricate legalmente dal web), **sono destinate ad un uso esclusivamente privato.**

Se si desidera proiettare queste opere al di fuori delle mura domestiche, occorre munirsi della apposita licenza.

La Legge Italiana sul Diritto d'Autore  
633/1941 (aggiornata al 15/01/2016) illustra  
la disciplina dettagliatamente.

## **ARTICOLO 61**

L'autore ha il diritto esclusivo, ai sensi delle disposizioni contenute nella sezione I del capo III di questo titolo [...] di eseguire pubblicamente e di comunicare l'opera al pubblico mediante l'impiego di qualunque supporto.

La cessione del diritto di riproduzione o del diritto di distribuzione non comprende, salvo patto contrario, la cessione del diritto di esecuzione pubblica o di comunicazione al pubblico.

## **ARTICOLO 78-TER**

**Il produttore di opere cinematografiche** o audiovisive o di sequenze di immagini in movimento **è titolare del diritto esclusivo: [...]** **di autorizzare la messa a disposizione del pubblico dell'originale e delle copie delle proprie realizzazioni,** in maniera tale che ciascuno possa avervi accesso dal luogo e nel momento scelti individualmente. Tale diritto non si esaurisce con alcun atto di messa a disposizione del pubblico.

## ARTICOLO 171

È punito con la **multa fino a euro 2.065** chiunque, senza averne diritto, a qualsiasi scopo e in qualsiasi forma rappresenta, esegue o recita in pubblico o **diffonde**, con o senza variazioni od aggiunte, **un'opera altrui adatta a pubblico spettacolo**.

È punito chi segue o rappresenta un numero di esecuzioni o di rappresentazioni maggiore di quello che aveva il diritto rispettivamente di rappresentare.

## ARTICOLO 171-TER

È punito, se il fatto è commesso per uso non personale, con la **reclusione da sei mesi a tre anni** e con la **multa fino a euro 15.493** chiunque a fini a di lucro:  
abusivamente duplica, riproduce, trasmette o **diffonde in pubblico** con qualsiasi procedimento, in tutto o in parte, **un'opera dell'ingegno destinata al circuito televisivo e cinematografico.**

## **Liberatoria fornita dalle case di distribuzione**

Ottenere le liberatorie per le proiezioni pubbliche direttamente dalle singole case di distribuzione cinematografiche

# PROIEZIONI CON IL PAGAMENTO LIBERATORIA PROIEZIONE PUBBLICA

## *Ingresso gratuito*

- Costo fisso a partire dai 150 euro
- IVA al 22%
- SIAE 23,45 euro per sale con capienza inferiore ai 100 posti
- SIAE 35,22 euro per sale con capienza oltre i 100 posti

Dati relativi ad ogni singola proiezione

# PROIEZIONI CON IL PAGAMENTO LIBERATORIA PROIEZIONE PUBBLICA

## *Ingresso a pagamento con sbigliettamento*

- 40% dell'incasso netto
- Minimo garantito tra i 100 e i 200 euro
- IVA al 22%
- SIAE 2% dell'incasso

Dati relativi ad ogni singola proiezione

# **La Licenza Ombrello MPLC**

## LICENZA OMBRELLO MPLC

La **tariffa annuale** della Licenza Ombrello è di **euro 8,50 per posto** ed è quindi determinata dalla capacità della sala utilizzata.

**Il numero delle proiezioni è illimitato** nel corso dell'anno.

Viene applicata una tariffa minima di euro 200 per le strutture dalle dimensioni ridotte.

Esempio: se una biblioteca avesse una sala con 40 posti la tariffa annuale sarebbe di 340 Euro + IVA

## LICENZA PER TITOLO MPLC

La **Licenza per Titolo** viene rilasciata per necessità di singolo spettacolo (**senza cioè l'attivazione della Licenza Ombrello**) ed ha un costo di **euro 100 (oltre IVA) per proiezioni** in sale con capienza fino a 100 posti.

La tariffa per singolo spettacolo aumenta al crescere del numero dei posti. Sono previste delle riduzioni per la sottoscrizione contestuale di almeno 5 proiezioni.

# **LICENZA OMBRELLO MPLC PER L'INTERO SISTEMA BIBLIOTECARIO**

Come nel caso analogo di altri Sistemi bibliotecari che hanno ritenuto di stipulare un accordo a copertura delle proprie affiliate è possibile ottenere delle significative riduzioni tariffarie e semplificazioni amministrative per il rilascio delle Licenza. Le condizioni previste per questi specifici accordi sono determinati dal numero di strutture affiliate, durata dell'accordo e altri dettagli.

## PROIEZIONI A PAGAMENTO MPLC

Nel caso di proiezioni a pagamento le tariffe previste per proiezioni gratuite costituiscono il **minimo garantito cui va aggiunto il 30% dell'incasso nettissimo** (in caso di superamento del minimo garantito).

L'incasso nettissimo è rappresentato dall'incasso lordo meno l'IVA meno i compensi per diritto d'autore (ad es. SIAE).

## **RESTRIZIONI PUBBLICITARIE**

Nel caso della Licenza Ombrello MPLC è possibile informare gli iscritti delle attività organizzate con comunicazioni dirette (tramite newsletter o informative all'interno della struttura).

Nel caso di media rivolti al grande pubblico (come social network) è possibile divulgare informazioni generiche senza riferimenti a titoli, cast o casa cinematografica (es. "Dibattito sul ruolo della donna nella società moderna con proiezione a seguire).

## **TEMPISTICHE LICENZA OMBRELLO**

Alla ricezione del Modulo di adesione alla Licenza Ombrello debitamente compilato e sottoscritto MPLC provvede ad attivare, entro **due giorni lavorativi**, la Licenza ed emettere fattura. Il modulo contiene tutte le condizioni contrattuali.

## **Attrezzare la biblioteca alla proiezione**

Il videoproiettore

Il lettore DVD / Blu-ray

L'impianto di amplificazione

Lo schermo

# **Aquistare un videoproiettore**

Principali aziende produttrici

**SONY**<sup>®</sup>

[https://pro.sony/it\\_IT/](https://pro.sony/it_IT/)

**EPSON**<sup>®</sup>

[www.epson.it](http://www.epson.it)



[www.benq.eu](http://www.benq.eu)



[www.lg.com/it](http://www.lg.com/it)



[www.optoma.it](http://www.optoma.it)



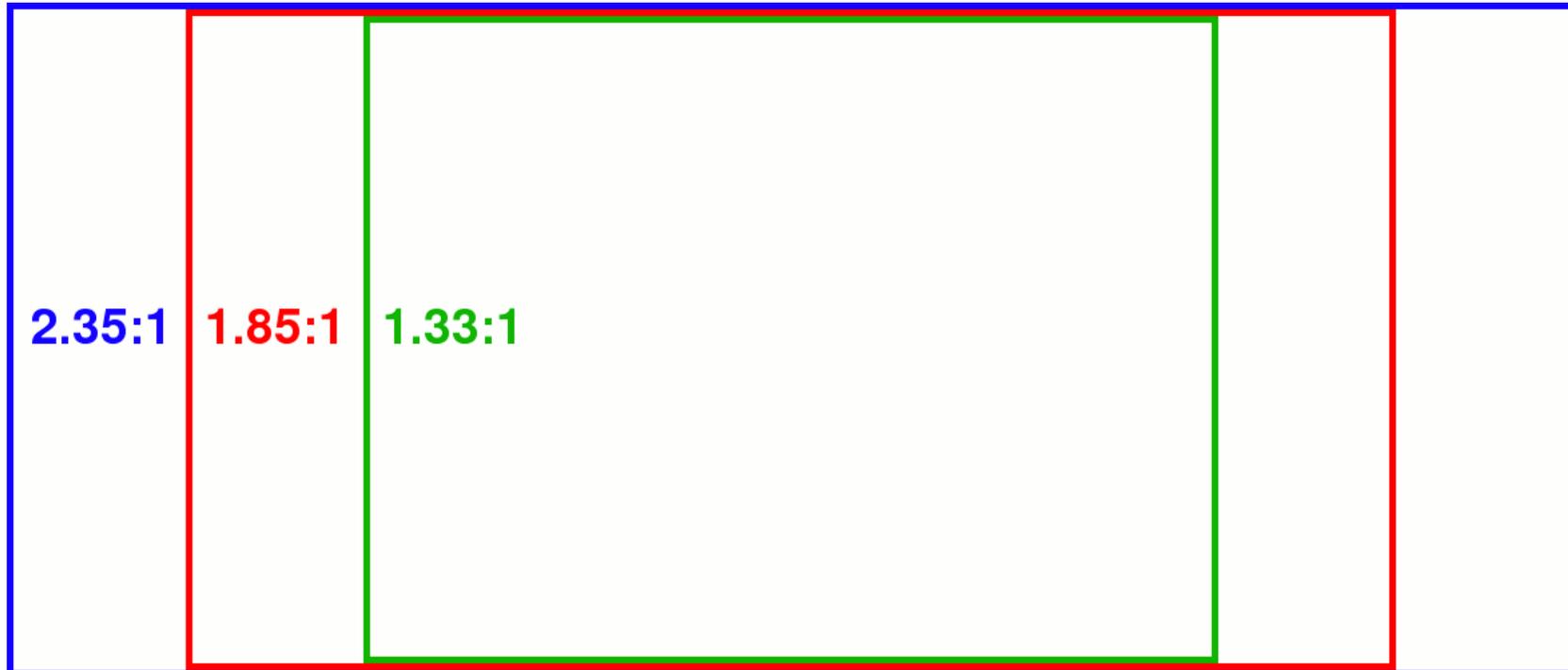
**SCHERMI AVVOLGIBILI**

**SCHERMI  
SU STATIVO**



**SCHERMI FISSI  
O RIPOSIZIONABILI**

# PRINCIPALI FORMATI DI PROIEZIONE



Per proiezioni cinematografiche privilegiate schermi di forma rettangolare, con il giusto rapporto, piuttosto che quelli quadrati

# ESEMPI DIMENSIONI SCHERMI

POLLICI DIAGONALE	BASE IN CM	ALTEZZA IN CM	DIAGONALE IN CM
32"	70,84	39,85	81,28
50"	110,68	62,26	127
100"	221,39	124,53	254
150"	332,07	186,79	381
200"	442,76	249,05	508



Auditorium Biblioteca Civica di Vimercate



Biblioteca Comunale Ilaria Alpi - Robbiate



Esempio auditorium attrezzato alla videoproiezione

## **Strumenti per scegliere e approfondire**

I siti per selezionare i film  
e reperire materiale critico

# **PRINCIPALI SITI DI RIFERIMENTO PER LA CRITICA CINEMATOGRAFICA**

[www.mymovies.com](http://www.mymovies.com)

[www.cineuropa.org](http://www.cineuropa.org)

[www.cineforum.it](http://www.cineforum.it)

[www.spietati.it](http://www.spietati.it)

[www.filmidee.it](http://www.filmidee.it)

<https://quinlan.it>

[www.sas.bg.it/sas/rassegna-stampa-cinematografica](http://www.sas.bg.it/sas/rassegna-stampa-cinematografica)

# **PRINCIPALI SITI DI RIFERIMENTO PER LA SCELTA DELLE TEMATICHE**

[www.filmaboutit.com](http://www.filmaboutit.com)

<https://cinemascuola.lombardiaspettacolo.com>

consultare i siti critici esistenti  
per argomenti tematici  
(cinema orientale, cinema e omosessualità,  
cinema africano...)